

Minerva-Cruz, L., Gazga-Pérez, R., López-Regalado, F. & Flores-Desales, B. (2025). A rodar historias: La bibliobici estrategia de fomento a la lectura. En Jiménez-Guzmán, B. E. & Cruz-Loyo, M. (Coords). Metodologías activas aplicadas en los diferentes niveles educativos de México. (pp. 188-213). Editorial Sinergy.

Capítulo 7

A rodar historias: La bibliobici estrategia de fomento a la lectura

Rolling stories: the bibliobici strategy for promoting Reading

Minerva Cruz-Loyo

Escuela Primaria José María Morelos

 0000-0001-5479-7818 | mineyloyo74@gmail.com

Rober Gazga-Pérez

Escuela Primaria José María Morelos

 0009-0007-7684-4794 | robe.r64@hotmail.es

Francisco López-Regalado

Escuela Primaria José María Morelos

 0009-0002-3313-303X | franciscolopezregalado12@gmail.com

Berenice Flores-Desales

Escuela Primaria José María Morelos

 0009-0004-3835-1575 | berenicefloresdesales380@gmail.com

Resumen

Introducción: rodar una biblioteca, es llevar la lectura, el arte y cultura a más personas, sembrando pequeñas semillas de saberes. Se acerca un pedacito del alma de los diferentes autores a quienes se atreven a abrir un libro y descubrir grandes historias, que han salido a recorrer por el pueblo, ciudad o comunidad. Este proyecto llega a personas de todas las edades que no tengan acceso a una biblioteca tradicional para que disfruten de la libertad de leer y compartir en cualquier rincón. **Objetivo:** evaluar la influencia de la Bibliobici en hábitos lectores y participación cultural a través del servicio solidario enfocado en la comunidad. **Metodología:** el uso de encuestas y entrevistas a usuarios de la Bibliobici desde la investigación- Acción participativa (IAP) y filosofía de Paulo Freire, implementando el Aprendizaje Servicio (ApS). **Resultados:** el aumento en la lectura de manera recreativa y crítica, mayor participación en la asistencia a talleres de escritura, arte y lectura, así mismo en actividades como exposiciones itinerantes, cine al aire libre, fomento de la creatividad, pensamiento crítico, fortalecimiento del sentido de comunalidad y conexión entre los participantes. **Conclusión:** la Bibliobici es un catalizador efectivo para fomentar el amor por la lectura y cambiar hábitos lectores de la comunidad. La accesibilidad de los libros y las actividades culturales itinerantes reducen las barreras de acceso a la cultura y el conocimiento.

Palabras clave: Bibliobici, biblioteca, Comunalidad, cultura, lectura.

Abstract

Introduction: Rolling a library means bringing reading, art, and culture to more people, planting small seeds of knowledge. A piece of the soul of various authors approaches those who dare to open a book and discover great stories, traveling through the town, city, or community. This project reaches people of all ages who do not have access to a traditional library so that they can enjoy the freedom to read and share anywhere. **Objective:** To evaluate the influence of the Bibliobici on reading habits and cultural participation through community-focused solidarity service. **Methodology:** Using surveys and interviews with Bibliobici users through Participatory Action Research (PAR) and the philosophy of Paulo Freire, implementing Service-Learning (SL). **Results:** An increase in recreational and critical reading, greater participation in writing, art, and reading

workshops, as well as activities like traveling exhibitions, outdoor cinema, fostering creativity, critical thinking, strengthening the sense of community, and connection among participants. Conclusion: The Bibliobici is an effective catalyst for promoting a love for reading and changing the reading habits of the community. The accessibility of books and traveling cultural activities reduce barriers to culture and knowledge.

Keys words: Bibliobici, library, sense of Community, culture, reading.

Introducción

En 1983, México dio un giro importante en el acceso gratuito a libros con el lanzamiento del Programa Nacional de Bibliotecas Públicas, impulsado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Gracias a la colaboración entre los gobiernos federal, estatal y municipal, el número de bibliotecas pasó de 351 a más de 7,000, alcanzando a 2,228 municipios, con colecciones seleccionadas cuidadosamente. Más tarde, se introdujeron iniciativas como el Programa Nacional de Salas de Lectura, mientras la Secretaría de Educación Pública implementó el Programa Nacional de Lectura y Escritura, llevando materiales a las escuelas de educación básica. Estas acciones estuvieron acompañadas de ferias de libros, premios y programas de capacitación, logrando que los libros estuvieran disponibles en casi todo el país, aunque esto no se tradujo directamente en un aumento significativo en el hábito lector de la población (López, 2020).

Esta estrategia resultó ser una solución parcial, pues no se acompañó de estudios adecuados sobre los hábitos de lectura en una sociedad en constante transformación debido a los cambios culturales, sociales, económicos y políticos, acelerados especialmente por la irrupción de las tecnologías de la información, como internet y las redes sociales, que modifican constantemente los estilos de vida (López, 2020).

Aunque se lograron distribuir libros en diversas partes del país, se dejó de lado algo importante: preparar adecuadamente a las personas que ayudan a conectar a los lectores con los libros. En lugar de formar mediadores con habilidades reales para inspirar

a nuevos leyentes, la capacitación fue superficial, más enfocada en cumplir con los requisitos que en crear un verdadero impacto (López, 2020).

El desarrollo de una nación se fundamenta en la educación, que a su vez se apoya en conocimientos básicos como las matemáticas, la filosofía y el lenguaje, las artes, la ciencia. Una formación completa debería incluir tanto el desarrollo intelectual como el emocional. En este contexto, la lectura juega un papel clave, porque no solo ayuda a entender el lenguaje y los conceptos, sino también nos da las herramientas para comprender y describir lo que nos rodea, desde los objetos hasta los procesos y fenómenos contextuales.

La Lectura: Voz Cercana y Susurro del Alma

La lectura es una actividad fundamental, como una herramienta educativa clave en el desarrollo humano, o forma de entretenimiento que necesita ser promovida y apoyada. Sin embargo, en México, pocas personas tienen el hábito de leer, lo cual puede atribuirse a diversos factores, entre ellos, las influencias socioculturales, las opiniones populares, los amigos, la familia e incluso el sistema de educación básica. Todos estos elementos juegan un papel en la formación o falta de formación de lectores (Mackenzie, 2019).

La fase determinante para generar el gusto o rechazo hacia la lectura se denota en el nivel básico. En esta fase los estudiantes forjan habilidades y actitudes esenciales para su ámbito educativo. En este momento coyuntural el profesorado tiene la tarea de motivar y ampliar las capacidades intelectuales y emocionales para que la lectura sea una parte placentera y posteriormente se integre al utilitarismo de esta (Mackenzie, 2019).

Por tanto, desde el primer contacto con la lectura y esta sea cercana, inseparable y propia, sin lugar a duda, el dialogo debe ser el puente inquebrantable. Considerar a los niños en edad aproximadamente de cuatro años, período en el que poseen las herramientas necesarias para verter sus experiencias sobre lo que piensan, sienten o desean. En esta parte del primer septenio de vida las historias serán espontáneamente, naturales y genuinas (Cirianni, 2021).

Al no darle valor a este potencial, se pierde la posibilidad de perder narraciones, producciones originales, preesas que fusionan la realidad con lo fantástico, describiendo el universo con naturalidad y creatividad, como de quien no conoce límites.

Por tanto, el desarrollo del proceso de aprendizaje lectoral inicia en el primer contacto vivencial, cuando la escritura la internaliza el nuevo lector. Desde esta dirección, no es algo ajeno a la realidad contextual, porque anima a la indagación serena de discursos forjadas en palabras, que extienden beneficios particulares que se relacionen con el hogar, la comunidad, barrio, pueblo o la ciudad. Con esto se parte para enriquecer el suceso, aunque ineluctablemente se enfrentara a sorpresas y desmoronamientos, paradójicamente develando la esencia de la vida, afrontando situaciones que debata, pero que ante una desavenencia se levante, reflexione y siga adelante. Finalmente, este saber consolida que la palabra escrita sea democratizada (Cirianni, 2021).

Porque Leer es Alcanzar la Liberación

Los textos y contexto son el pretexto que mediante el proceso de lectura permiten liberarse, promueven la autonomía, reflexión profunda sobre cómo la dependencia y la dominación han limitado la capacidad para interactuar de manera crítica con el conocimiento que se recibe de distintas fuentes. Gracias a la lectura, se recupera y edifica la propia mirada de lo que acontece el universo (Cassany, 2006).

Es significativo indicar que proceso educacional, sea encaminado a un mecanismo controlador de las masas transmitiendo, de generación en generación los intereses de los grupos imperiosos. En este contexto, leer se convierte en un acto de emancipación, para desarrollar conciencia histórica en donde el ser humano reflexione, comprenda su pasado histórico desde el cuestionamiento de su realidad de ideas impuestas, para que actúe críticamente, para crear un futuro justo, democrático y orientado al bien común (Freire, 1998).

¿Por qué una Biblioteca Móvil?

Resignificar los puntos en donde se concentran las bibliotecas simboliza un reto significativo, una circunstancia para probar los variados beneficios que ofrecen a la sociedad. Tanto los nuevos interesados como los frecuentes pueden encontrar en estos espacios una posibilidad enriquecedora y viable (Mackenzie, 2019).

Una muestra notoria son las bibliotecas públicas, incluidas las bibliotecas móviles, que no sólo cuidan y originan saberes, sino también promueven la cultura, el arte y la ciencia; son puntos que tienen un impacto significativo en la educación y la formación académica, propagando pequeñas semillas de conocimientos, actitudes, aptitudes que

progresan en las mentes indagadoras. Acercan un trozo del alma de diversos escritores a cada ente pensante que se decide a ojear, leer un libro y examinar grandes historias que transitan pequeñas colectividades, municipios y ciudades (Barthes, 1987).

El ofrecimiento de acciones es extensa y diversa. Incluye talleres de lectura, escritura, artes. Encaminados a distintas edades, programas afines con la ciencia, cine, pintura, la tecnología y la cultura, así como exposiciones, charlas y cursos. Estas actividades no solo alimentan el aprendizaje individual, sino que también fortalecen el tejido social, la comunalidad. Los surcos lectores, organizados por los propios usuarios, convierten a la biblioteca en un punto de encuentro donde se comparten experiencias y reflexiones. Este tipo de dinámicas fomentan el desarrollo de un espacio colectivo y significativo para la comunidad (Radio Huautla 107.5, 2025).

En conjunto, estas iniciativas refuerzan la misión de las bibliotecas como entes culturales y educativos que van más allá de los límites formales de la educación. Además de atraer nuevos usuarios, despiertan la curiosidad y consolidan su relevancia como lugares accesibles e inclusivos para todos.

Por tanto, la estrategia de biblioteca rodante simboliza un servicio itinerante dedicado a proporcionar el acceso a la lectura y más. Las Bibliobici, innovación reciente y original, para acercar la biblioteca a los ciudadanos. Se trata de bicicletas o triciclos que han sido modificados para llevar y exhibir libros y otros materiales de la biblioteca en calles, parques, hospitales, mercados, jardines y espacios que permitan su acceso.

Las bibliotecas móviles, por su naturaleza itinerante, tienen la ventaja de llegar a diversas comunidades e incluso abarcar varias localidades dentro de una misma región (Centro Cultural Salvadoreño Americano [CCSA], s.f.). Aunque los vehículos más comunes para este propósito suelen ser automóviles o camionetas, también se emplean medios alternativos como burros, caballos, lanchas, carretas o bicicletas, esta última el pretexto para formar una Bibliobici (biblioteca móvil). De tal manera es significativo darles crédito a los precursores de esta innovación.

Es importante recordar que Gabriel Levinson, reconocido como el pionero del movimiento de los "libros en bicicleta", en 2008 comenzó a recorrer los parques de Chicago con su "triciclo de libros", ofreciendo obras gratuitas y fomentando el placer de leer. En 2012, la pionera Karen Greene, de la biblioteca Joel D. Valdez en Arizona, lanzó

la iniciativa de la Bibliobici, marcando un ejemplo a seguir en diferentes regiones. Desde entonces, estas bibliotecas en bicicleta han crecido y se han multiplicado, formando redes en diversas ciudades bajo diferentes nombres (Alonso, 2021).

Naciendo así en Santa María Mixtequilla, Oaxaca, México, la Bibliobici “Guendabiaani” “término de la lengua zapoteca que significa “Inteligencia, mente brillante” (Picket, 2007, p. 13). En el año 2016, sin embargo, por los estragos del terremoto del 2017, en el istmo de Tehuantepec y la pandemia mundial del 2019 se resguarda y deja de funcionar 8 años cruciales, resurgiendo como una alternativa de fomento a la lectura en el 2022 (Cruz, Gazga, & Altamirano, 2024). Así que, rodando historias en diversos foros de la comunidad y de poblaciones aledañas, es la oportunidad de disfrutar y acceder con libertad de la lectura y alcanzar la compartencia de manera comunitaria, mediante la metodología del ApS.

Metodología Activa del Aprendizaje Servicio (ApS)

Orientada bajo las razones del aprendizaje servicio, Según Uruñuela, (2018) “Es una propuesta educativa que combina procesos de aprendizaje y de servicio a la comunidad en un solo proyecto bien articulado, en el que los participantes aprenden a trabajar en necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo” (p.8).

En ésta concurren tres elementos primordiales que definen un proyecto de esta índole: la identificación de necesidad social, la construcción de un servicio comunitario y el proceso de aprendizaje.

Las situaciones sociales que manifiestan necesidad son el motivo para iniciar proyectos de ApS. Es detectar una situación de necesidad dentro o fuera del contexto real. Estas insuficiencias pueden ser grandes o pequeñas, pero siempre afines a la calidad de vida, los derechos humanos, la justicia social y la dignidad. La detección de estas es fundamental, ya que sitúa tanto el servicio comunitario como el aprendizaje, asegurando que se aborden situaciones, problemas auténticos y relevantes (Uruñuela, 2018).

En palabras de Uruñuela, (2018):

El ApS demanda trabajo y responsabilidad para atenderla directamente. Este servicio se manifiesta en múltiples campos, como en el acompañamiento en la formación educativa, ayuda próxima a quienes lo necesitan, relación intergeneracional, preservación del ambiental, participación ciudadana,

movilizaciones y campañas, conservación del patrimonio cultural, solidaridad y cooperación, promoción de la salud, medios de comunicación para difusión, denuncias y campañas. Para los estudiantes, el servicio genera aprendizajes significativos al vincular estudios con experiencias prácticas, desarrollando valores como la solidaridad, el esfuerzo, fortaleciendo competencias interpersonales y críticas (p.23).

Así mismo el aprendizaje se divide en tres niveles según Uruñuela (2018):

El académico correspondiente a la recogida de saberes en el Curriculum y también competencias generales; el aprendizaje de valores, como responsabilidad, compromiso solidario, planificación, esfuerzo, entendiendo que son ciudadanos(as), capaces de provocar cambios en su entorno; el desarrollo de competencias básicas, las ocho, y, de manera especial, la de iniciativa, autonomía personal, la social, ciudadana hasta capacidades críticas, sociales y profesionales. El ApS es una estrategia de desarrollo local porque fortalece el capital social de las comunidades (p.21).

De tal manera que las acciones de la Bibliobici se orientan bajo el siguiente objetivo: Evaluar la influencia de la Bibliobici en hábitos lectores y participación cultural a través del servicio solidario enfocado en la comunidad.

Metodología

En el desarrollo de la metodología, el proceso de aplicación de instrumentos de recolección de datos u opiniones, se tomaron elementos importantes de la entrevista etnográfica como: aspectos generales, biografía lectora y de la encuesta: prácticas lectoras, valoración de los libros y la lectura, a usuarios de la Bibliobici con edades que oscilan entre 11 a 60 años, que aceptaron responder sin presión alguna.

Así mismo se consideró para esta contribución, la investigación- Acción participativa (IAP), comprendiendo que este método se basa en un proceso de reflexión profunda y en prácticas inclusivas que permiten que los integrantes de la comunidad contribuyan en la generación de conocimiento sobre su realidad (Latorre, 2005).

En esta indagación prevalece el enfoque filosófico de Paulo Freire, permitiendo las premisas básicas de una pedagogía crítica basada en el diálogo y la unidad, entre acción y reflexión en respuesta al proceso de ideologización por medio del cual las clases dominantes manipulan la conciencia de los oprimidos, quienes los obligan a interiorizar sus valores, les inculcan un sentimiento de inferioridad e impotencia y favorecen el aislamiento y posiciones artificiales entre cada grupo de oprimidos (Freire & Fals, 2023).

Implementando las bases del Aprendizaje Servicio (ApS). Según Uruñuela, (2018). Haciendo referencia a “Hacer algo socialmente útil y aprender con esta experiencia” (p. 23). Para la interpretación y análisis reflexivo de datos recolectados se tienen seis tablas que contienen las respuestas genuinas y relevantes generadas de los ítems de la encuesta y entrevista.

Resultados

De acuerdo a la interpretación y análisis de las respuestas generadas del ítem ¿Por qué cree que le gusta leer? Se recolectaron voces donde se dice que la lectura es mucho más que un simple pasatiempo, para algunos es una experiencia enriquecedora, emocional y que permite la transformación en el ser humano. Leer permite a las personas imaginar y crear mundos, en donde se construyen escenas y situaciones en la mente, convirtiendo las palabras en imágenes vivas.

Es una forma de viajar sin moverse físicamente, explorando lugares y momentos desconocidos, permitiendo relajarse y desconectarse, es decir, se encuentra en el acto lector una vía para calmarse, escapar del estrés y conectar con algo placentero, aprender y expandir conocimientos.

En ella se ve una puerta para adquirir nuevos saberes, ampliar vocabulario y estimular habilidades cognitivas. Es crecer intelectual y emocionalmente, compartiendo y transmitiendo valores. Así mismo, para algunos, leer es un acto heredado de los padres que representa valor familiar. También se percibe cómo fomentar la lectura en los hijos, entretenerse y disfrutar desde leer historias más sublimes, hasta temas fascinantes que aporten diversión y distracción.

Por tanto, se interpreta que es importante cómo la lectura conecta con tantas áreas de interés personal, desde la curiosidad y el aprendizaje, hasta el entretenimiento y la imaginación. Justificada en aportaciones concentradas en la Tabla 1.

Tabla 1.

El gusto por la lectura

Aportaciones	
a.	Me gusta vivir muchas historias a través de los libros mientras estoy cómodamente en el sofá.
b.	Es muy entretenido.
c.	Porque me traslada a lugares inimaginables además de que mejora la manera la manera de hablar y de entender las cosas.
d.	Porque así puedo fomentar la lectura a mis hijos.
e.	Porque me mantiene actualizada y aprendo un poco más sobre diferentes temas.
f.	Porque tiene más drama que una película.
g.	Porque es muy bonito.
h.	Para el entrenamiento de los hijos.
i.	Me distrae, me divierto, aprendo.

De acuerdo a los resultados del ítem ¿Por qué elige los libros que lee? Los datos reflejan cómo las personas se acercan a los libros o materiales de lectura por diversas razones, enfatiza que la mayoría encuentra vínculo personal y emocional con los temas. El interés personal como motor principal generado en un 41.7%, destaca que la mayoría de las personas sienten que el tema despierta pasión o curiosidad, especialmente cuando estas emociones han sido reforzadas a través de experiencias previas, con talleres de arte, lectura o escritura.

Esto sugiere que la lectura se percibe como acto personal e íntimo, profundamente conectado con la identidad y los intereses propios. La influencia de los demás en un 8.3%, aunque en porcentaje menor, piensa que alguien de confianza también juega un rol importante. Esto refleja la dimensión social de la lectura, donde la conexión con otros permite descubrir textos valiosos. El atractivo visual y narrativo en un 22.9%, una parte significativa se deja llevar por la portada o la sinopsis, indicando que el impacto estético y narrativo inicial genera interés. La flexibilidad del momento desde un 27.1%, para algunos, no responde a una única razón, sino a una combinación de factores que varían según el contexto. Reflejando la complejidad humana y cómo las elecciones personales dependen de circunstancias y necesidades inmediatas.

En conjunto, los resultados muestran cómo las decisiones lectoras no son homogéneas; varían desde la curiosidad individual hasta la recomendación externa, y desde lo emocional hasta lo estético. También destacan que la lectura es un acto personal, reflexivo y en constante diálogo con el entorno y emociones. Razones concentradas en la Tabla 2.

Tabla 2.

El porqué de la elección de los libros

Aportaciones		Resultados porcentuales
a.	Porque el tema me apasiona o despierta mi curiosidad a través de los talleres de arte, lectura o escritura.	41.7 %
b.	Porque alguien me los recomendó y confío en su criterio.	8.3 %
c.	Porque me atrajo la portada o la sinopsis.	22.9 %
d.	Por una mezcla de todo, depende del momento.	27.1%

Los resultados expresan las distintas fuentes o medios a través de los cuales las personas acceden a material de lectura. En el predominio del acceso por Internet el 54.20%, muestra que la mayoría de las personas optan por buscar y obtener información o libros en línea, lo cual no sorprende en un mundo digitalizado. Esto indica que la facilidad de acceso, la rapidez y la vasta cantidad de recursos disponibles en línea son factores clave.

Préstamo persona a persona (sin porcentaje especificado) Aunque no se señala un porcentaje aquí, el préstamo de libros entre personas destaca como una práctica social refuerza lazos comunitarios. Respecto a la biblioteca de la comunidad el 12.50%, acceso, aunque limitado en comparación con internet, refleja la relevancia de estos espacios como centros culturales locales.

En la biblioteca de alguna escuela 8.30% este porcentaje, más bajo aún, podría indicar desafíos como falta de acceso o recursos en las bibliotecas escolares, o tal vez una menor percepción de estos espacios como fuentes primarias de información.

Respecto a otros sitios 16.70%, este grupo heterogéneo sugiere que algunos recurren a fuentes alternativas, como: librerías, ferias de libros, clubes de lectura, surcos lectores u otros medios menos convencionales.

Esto demuestra la diversidad en las formas de acceso y la capacidad de las personas para adaptarse al contexto para satisfacer su deseo de lectura. Según datos registrado en la Tabla 3.

Tabla 3.

Acceso actual a los libros a través de Bibliobici u otros medios

	Aportaciones	Resultados porcentuales
a.	Internet	54.20%
b.	Préstamo persona a persona	-
c.	Biblioteca de la comunidad	12.50%
d.	Biblioteca de alguna escuela	8.30%
e	Otros sitios	16.70%

Según los resultados del ítem ¿Le agradaría que la Bibliobici cuente con exposiciones de pinturas o fotografías de diversas temáticas? ¿Por qué? El 75%, mayoría de usuarios entrevistados se han interesado en que la Bibliobici incorpore exposiciones de pinturas o fotografías, lo que sugiere un interés comunitario por este tipo de actividades culturales. Ninguna respuesta negativa 0% refleja una percepción general positiva o, al menos, neutral respecto a esta propuesta estratégica. El 25% que responde tal vez, indica que un grupo posiblemente necesita más información o convencimiento sobre los beneficios de estas exposiciones. Datos de acuerdo a la concentración de la Tabla 4.

Tabla 4.

La Bibliobici debe contar con exposiciones de pinturas o fotografías de diversas temáticas, por qué

	Aportaciones	Resultados porcentuales
a.	Si	75%
b.	No	0
c.	Tal vez	25 %

En los resultados del ítem ¿Considera que la Bibliobici debe contar con cine al aire libre con diversas temáticas? ¿Por qué? Los datos muestran una recepción mayoritariamente positiva hacia la idea que la Bibliobici incluya un cine al aire libre con diversas temáticas. De acuerdo al amplio interés por la propuesta 66.7%, refleja que la mayoría de las personas responde afirmativamente, lo que sugiere que ven en el cine al aire libre como opción atractiva y enriquecedora.

Este entusiasmo podría estar relacionado con la capacidad del cine para complementar las actividades de lectura y aprendizaje de manera lúdica, visual y comunitaria. Este interés destaca la oportunidad de integrar diferentes medios culturales para diversificar la experiencia educativa y de entretenimiento que la Bibliobici ofrece. En algunas dudas 22.9%, proyecta que una cantidad significativa opta por tal vez, lo que podría reflejar una mezcla de curiosidad y precaución.

Posiblemente se están considerando factores como la logística, la calidad del contenido temático o el contexto en el que se implementaría esta propuesta. Estas dudas presentan la oportunidad de aclarar inquietudes o de explorar cómo adaptar el cine al aire libre a las necesidades locales. En un rechazo menor 10.4%, justifica que un pequeño porcentaje no considera viable o deseable la inclusión del cine al aire libre.

Esto podría estar relacionado con preocupaciones prácticas como: el uso de recursos, espacio o ruidos en áreas públicas o simplemente preferencias personales. Este dato invita a reflexionar sobre cómo la biblioteca rodante puede mantener su enfoque principal sin alejarse de los valores fundamentales de acceso inclusivo y fomento de la cultura, de acuerdo a datos de la tabla 5.

Tabla 5.

Debe contar la Bibliobici con cine al aire libre y diversas temáticas, por qué

	Aportaciones	Resultados porcentuales
a.	Si	66.7%
b.	No	10.4%
c.	Tal vez	22.9%

Según los resultados del ítem ¿Qué valor les asigna a los libros y/o a la lectura? Estos datos reflejan una perspectiva bastante positiva sobre la lectura y los libros. La

mayoría de las personas, un 39.6%, considera que los libros son fuente inagotable de aprendizaje y autodescubrimiento. Esto muestra que hay un reconocimiento del poder de los libros para enriquecer la mente y fomentar el crecimiento personal.

Un porcentaje significativo del 33.3%, sienten que los libros les conectan con ideas, culturas y emociones que amplían la visión del mundo. Esto sugiere que, para una gran cantidad de personas, los libros son una ventana a experiencias más amplias y diversas.

Una cuarta parte correspondiente al 25%, valoran los libros, pero encuentran dificultades para dedicarles tiempo. Esto refleja una barrera común en la vida moderna, el tiempo limitado. Pese a ello, estas personas reconocen la importancia de los libros.

Y ninguna persona indicó que los libros no forman una parte central de su vida 0%, esto denota que, de una u otra forma, los libros tienen un lugar significativo en la vida de todos los encuestados. Por tanto, los resultados sugieren que los libros son percibidos como una herramienta importante para el crecimiento personal y la conexión con el mundo, aunque el tiempo puede ser un desafío para algunos. De acuerdo a datos de la Tabla 6.

Tabla 6.

Valor asignado a los libros y/o a la lectura

	Aportaciones	Resultados porcentuales
a.	Son una fuente inagotable de aprendizaje y autodescubrimiento.	39.6%
b.	Me conectan con ideas, culturas y emociones que amplían mi visión del mundo.	33.3%
c.	Los considero importantes, pero no siempre encuentro tiempo para dedicarles.	25%
d.	Aunque reconozco su valor, no forman una parte central de mi vida.	0 %

Discusión

Reflexión Profunda del Ítem 1. ¿Por qué Cree que le Gusta Leer?

Desde la perspectiva de Freire, la lectura se conecta profundamente con la educación como acto transformador y liberador, por tanto, se concibe la educación como un proceso de diálogo crítico entre las personas y el entorno, en el que cada individuo no solo aprende, sino también transforma la realidad.

La lectura, desde la visión de Freire se entiende como la práctica(práxis), vinculando el accionar y la reflexión profunda que permite al ente pensante interpretar el mundo de manera crítica y activa. Cuando se dice: se lee e imagina historias, se participa en el proceso de análisis explicando el texto, recreando escenarios, activando el proceso memoria y conocimiento.

Esto muestra la función que debe proyectar educación, que sea un andamiaje para provocar y crear conciencia crítica. Por tanto, la provocación de la lectura de trasladar a otros lugares, innovar, crear, recepcionar saberes nuevos, desarrollar habilidades, actitudes, aptitudes y desconectar a las personas del estrés (como lo expresan los usuarios de la bibliobici), son actos humanos primordiales en el desarrollo de la autonomía. Por tanto, leer, no es solo una herramienta para adquirir información, es un acto genuino humanizado que permite el vínculo con otras prácticas, como debatir lo que se suscita en el mundo e invitar a percibir nuevos sucesos.

Además, el acto de impulso del hábito lector, vincula a los padres con los hijos, reflejando un acto colectivo y de comunidad educativo. Es decir que la lectura se manifiesta como puente intergeneracional que robustece lazos humanos, promueve el diálogo.

En última instancia, según Freire (1996),” leer, es leer el mundo” (p. 6). Cada palabra que se interprete, cada historia imaginable, es oportunidad para transformar la percepción y contribuir a la construcción de una realidad más justa y equitativa. De tal manera, el acto de lector no solo entretiene, informa y relaja; también tiene el poder de empoderar y liberar vinculado a los fundamentos del ApS.

Reflexión Profunda del Ítem 2. ¿Por qué elige los Libros que Lee?

Desde la orientación de Paulo Freire, los datos recolectados sobre los motivos de elección de lectura muestran testimonios sobre el pensamiento sobre la educación, la cultura y formación del ser humano. Entonces se entiende a la lectura como acto político y transformador, proceso que va más allá de decodificar palabras, para convertirse en herramienta poderosa de conciencia crítica y acción liberadora.

La pasión por el tema y la curiosidad, refleja el principio Freireano, donde el aprendizaje debe partir de haberes e inquietudes del individuo. Es decir que cuando alguien se conecta con un tema que le apasiona, el acto lector se transforma en ejercicio de diálogo entre el lector, texto y contexto.

Por tanto, la curiosidad que surge a través de los talleres de arte, lectura o escritura, representa una oportunidad según Freire (1996) "leer el mundo" (p. 6). Proceso para reinterpretar y transformar la realidad. La educación, en este caso, se convierte en práctica de libertad y vía para construir autonomía intelectual y emocional.

Efectivamente, la influencia de las recomendaciones, aunque menos prevalente, revela una dimensión comunitaria de la lectura. La confianza en el criterio de otros refleja el diálogo e intercambio de saberes entre las personas, algo que desde el pensamiento Freireano considera esencial en el concepto de educación como una práctica solidaria y colectiva.

Estas recomendaciones no solo alimentan la curiosidad individual, sino que también generan lazos de aprendizaje compartido.

La portada y/o sinopsis muestra rasgos estéticos y simbólicos, que permiten la atracción mediante la palabra simplificada y la observación del título o imágenes de estos, relevantes en la elección de lectura. Para Paulo Freire, "leer al mundo" inicia al interpretar los símbolos imágenes y signos contextuales reales. Este vínculo comienza a través de observar e interpretar lo real del texto, del contexto, es la percepción genuina del proceso de comprensión crítica y la acción transformadora.

En relación a la flexibilidad de la vivencia, la mezcla de factores según el escenario proyecta lo complejo que puede llegar a ser las personas, la capacidad de adaptación y manifestar a diferentes entornos, esta flexibilidad es punto clave para

entender cómo las diferentes lecturas tienen la posibilidad de ser un acto único de definición del universo. La lectura, se convierte en espacio de constante reinvención, diálogo entre el lector y el entorno que lo rodea.

En conjunto, los argumentos para elegir una lectura, no son precisamente las preferencias de quien lee; simbolizan más bien un tipo de interacción con el mundo que se centra en la educación como práctica de la libertad (Freire, 1996). Cada elección, cada interpretación del texto, es ocasión para la reflexión, crítica y transformación.

Por tanto, leer, no es solo un hecho propio, sino un andamiaje hacia la comprensión más profunda de la realidad es un medio para imaginar y construir un próximo momento histórico más equitativo. Con ello se reconoce que a la par o detrás de leer existe una gran posibilidad de liberar y transformar, el contexto que nos rodea, que se puede trascender de la individualidad, para impactar en la colectividad.

Reflexión Profunda del Ítem 3. ¿Por qué Elige los Libros que Lee?

Desde la perspectiva Freireana, estos datos evidencian de como desde varias aristas el ser humano accede a los saberes y cada quien representa una correspondencia genuina con el proceso de lectura y educación.

La educación y el acceso a la cultura escrita no son neutros; son actos políticos y transformadores que construyen la emancipación de las personas. El acceso por internet ofrece la oportunidad subversiva para democratizar el conocimiento, acompañado de un proceso crítico y liberador.

Se sugiere subrayar la importancia de instruir a los entes a valorar la calidad y veracidad de los contenidos que encuentran en línea o en la internet, fomentando según Vargas (2023), una "lectura crítica del mundo digital "(p.228). Si bien la rapidez y la disponibilidad son ventajas claras, se recuerda que no basta consumir información, es necesario cuestionar, reflexionar, para transformar la realidad.

Referente al préstamo persona a persona, aunque no se especifica un porcentaje, esta práctica refleja un acto de solidaridad y de construcción de comunidad, valores centrales en el pensamiento de Paulo Freire. El intercambio de libros entre personas fomenta el diálogo y el aprendizaje conjunto, contribuyendo a una educación participativa

y horizontal. El acceso al conocimiento deja de ser un acto único e individualizado y se cambia en experiencia colectiva comunitaria que fortalece el capital social, en palabras de Uruñuela (2018).

Por tanto, en el uso de la biblioteca comunitaria, aunque es opción minoritaria, se valora profundamente el papel de éstas como espacio educativo popular, accesible y de realidad local. Además, pueden ser centro de resistencia cultural, lugar donde las personas "leen el mundo" según Freire a través de textos que proyectan la realidad contextual y estimulan el saber crítico. Sin embargo, la limitación en datos obtenidos, implica el robustecer y revindicar el valor de estos espacios como herramienta necesaria de una evolución social.

En relación a las bibliotecas escolares, se cree que debe ser espacio primordial para promover la ideología crítica y los saberes independientes. El bajo porcentaje indica alguna barrera de estructura, como la falta de recursos, que sería un problema importante desde esa perspectiva. Freire argumentaría por repensar el papel de éstas, para que se conviertan en lugares activos de diálogo, creatividad y deliberación, capaces de empoderar a los usuarios.

Cuando se retoma el dato otros sitios, se dice de la variedad de los medios alternos que reflejan la creatividad y acomodo de los usuarios, para compensar la avidez y ansia por leer.

Freire (1996) vería en esto, un ejemplo de responsabilidad del ser humano por encontrar formas diversas de interpretar el universo contextual, sobre todo en momentos históricos contrariantes. Los espacios, como librerías, ferias de libros, clubes de lectura o surcos lectores, pueden ser contextos donde la formación crítica prospere y se enlace con la cotidianidad.

En última instancia, se argumenta no sólo como un reflejo de las preferencias de acceso a la lectura, sino como oportunidad para analizar críticamente las estructuras que favorecen o limitan el acceso al conocimiento. La verdadera emancipación, en palabras de Freireana, no solo radica en tener acceso a los recursos, sino en desarrollar conciencia crítica que permita a las personas transformar la propia realidad a través de lo que leen y aprenden desde el ApS.

Reflexión Profunda del Ítem 4. ¿Le Agradaría que la Bibliobici Cuente con Exposiciones de Pinturas o Fotografías de Diversas Temáticas? ¿Por qué?

En el diálogo comunitario, es crucial invitar a la comunidad a expresar opiniones e ideas sobre las temáticas y el formato de las exposiciones, porque cada persona tiene diferentes perspectivas. Sin embargo, esto asegura que la propuesta debe ser construida de manera colaborativa, de tal manera que la acción colectiva, sugiere que hay potencial para organizar un piloto de exposiciones en la Bibliobici, involucrando a los miembros de la comunidad, logrando así el ApS.

La inclusión de representantes, artistas o promotores, genera espacios de inserción, es decir que el proyecto pueda ser un medio, para incluir a personas que no suelen participar en actividades culturales, permitiendo que la retroalimentación continua, evalúe el impacto de las exposiciones mediante nuevos sondeos, para concebir cómo evolucionan las percepciones y sí, el proyecto logra cumplir las expectativas iniciales.

En las opiniones del ¿Por qué? Se expresa desde el enfoque crítico, que el diálogo horizontal, permite observar que la aceptación y apertura de la respuesta “Tal vez”, sugiere que las exposiciones pueden convertirse en espacios de diálogo entre diferentes actores de la comunidad. Las pinturas y fotografías ofrecen un escenario para expresar realidades, sueños y desafíos que las personas viven, fomentando el intercambio de saberes, que despiertan la conciencia crítica donde Freire subraya la importancia de superar la visión pasiva de la realidad.

Las exposiciones temáticas podrían actuar como medios para cuestionar estructuras sociales, visibilizar problemáticas locales y promover el pensamiento crítico en los asistentes como lo sustenta el ApS. Las respuestas muestran interés en actividades culturales que pueden contribuir a desarrollar esta conciencia colectiva, permitiendo la educación para la transformación, logrando que las actividades artísticas puedan ser entendidas, no solo como entretenimiento, sino como herramientas educativas que empoderen a la comunidad.

A través de éstas, las personas pueden reconocerse como sujetos activos capaces de transformar el entorno. La idea de exposiciones promueve el acceso a formas de

educación no tradicionales, alineadas con el enfoque Freireano de aprender mediante la acción y el diálogo.

Edificando desde la comunalidad, parte del diseño y desarrollo de las exposiciones, admitiendo que los lectores se involucren vivamente en el proyecto, fortaleciendo el capital, tejido o red social, concibiendo el sentido de pertenencia. El por qué puede ser la aspiración de la línea que vincule la comunidad y festeje la pluralidad cultural.

Con esta representación, las contestaciones subrayan la oportunidad para vincular arte y formación crítica, consintiendo a la Bibliobici, convertirse en un vehículo tanto físico como simbólico de innovación y transformación social.

Reflexión Profunda del Ítem 5. ¿Considera que la Bibliobici debe Contar con Cine al Aire Libre con Diversas Temáticas? ¿Por Qué?

Desde la perspectiva crítica de Paulo Freire, se dice que los usuarios de la Bibliobici manifiestan una riqueza de representaciones, beneficios y inquietudes, lo cual acentúa el valor positivo de esta iniciativa como área cultural educativa, dinámico y de una considerable significación.

En la variedad de que le interesa y las maneras de enlace, los usuarios piensan que el cine al aire libre puede ser una manera innovadora y atractiva de complementar el propósito principal de la biblioteca itinerante. Las contribuciones recalcan que, esta propuesta captaría la atención de diferentes públicos, especialmente niños y personas que no tienen un hábito lector.

Lo anterior destaca cómo la biblioteca rodante “Guendabiaani” “puede categorizarse en espacio viable, inclusivo y lúdico, admitiendo que más entes se aproximen al proceso de lectura recreativa o utilitaria, así como los saberes de manera no directa.

En razón a la correspondencia cine y lectura, los usuarios opinan, que la cinematografía tiene enlace estrecho con la narrativa, la estética y la expresión, valiendo a modo de puente para provocar el beneficio de acercamiento y uso de los libros. Lo anterior argumentado reiteradamente fortalece el modo de “leer el mundo”, donde el cine

a través de películas, documentales o proyecciones cortas, actúa como herramienta de interpretación y controversia de la contextualizada real.

Así mismo, algunos conjeturan cómo las personas podrían usar el cine para visualizar sucesos de libros, lo que permitirá dignificar la experiencia lectora al combinarla con elementos visuales y emocionales. En relación a las tensiones y preocupaciones sobre la lectura, aunque predominan sentires reales, algunos usuarios plantean la inquietud, de la posibilidad donde el cine al aire libre distraiga el interés por el uso de las obras físicas.

Esto dejar ver una discusión genuina sobre cómo igualar estas actividades sin desvirtuar la intención trascendental de la Biblioteca Rodante. Desde el enfoque de Paulo Freire, el reto se torna en la ocasión para provocar el diálogo crítico entre los colaboradores y examinar maneras de completar uno y otra herramienta.

En el impacto formativo cultural y social del acto cineasta, diferentes interesados insiste en el valor de ofrecer contenido cinematográfico de calidad que vaya más allá del pasatiempo, esencialmente para niños. Vinculando con la corriente de pensamientos de Freire permite objetar que la instrucción educativa debe ser transformadora, originando la conciencia crítica y conectando a los entes pensantes con su contexto. La cinematografía al aire libre puede ser estrategia, para estimular curiosidad, construir conocimiento, generar interés en temáticas que inspiran reflexión y diálogo.

Respecto a la innovación y atracción, varias respuestas de la recolección de voces, destacan el carácter novedoso y atractivo de esta propuesta, considerándola como alternativa de efectividad para cautivar a un público más extenso y robustecer la posibilidad didáctica de la Bibliobici. Reflejando así cómo los usuarios valoran la innovación en el campo educativo y el compromiso de brindar prácticas diferentes que enlacen con necesidades y posibilidades según lo argumentado en el ApS.

El sentir del usuario posee el potencial como eje central, para perfeccionar la visión y la misión pedagógica y cultural. La clave para el triunfo es el diálogo inquebrantable con las colectividades, adecuando tópicos, acciones de provecho; afirmando que todas las decisiones estén encaminadas hacia el desarrollo de la lectura y formación crítica. Esta armonía entre creación e intención puede transformar a la Bibliobici en una guía inspiradora de innovación del proceso cultural de educación.

Reflexión Profunda del Ítem 6. ¿Qué Valor les Asigna a los Libros y/o a la Lectura?

La reflexión de los datos recolectados respecto a los libros y el proceso de leer resalta un punto central del pensamiento, el proceso educativo como praxis de liberación. Respecto a la lectura como suceso de liberarse, se determinan que les dan valor a los libros como generadores de aprendizaje y autodescubrimiento totalmente incluido en la pedagogía sustentada por Paulo Freire.

Los aportes sobre el conocimiento sustentan que deben ser activos en la discusión, para alcanzar la reflexión. Lo que la comuna proyecta es acción que va más allá del consumo de información, busca autoconocimiento y libertad de pensamiento, permitiendo que la lectura como diálogo sea el contexto real, este se vincule con opiniones, culturas y emociones, articulando la perspectiva Freireana sobre la relevancia de la ideologización, entre nosotros, con nosotros, con los otros.

Los libros se convierten aquí en escenario para interactuar con otras formas de pensar, sentir; promoviendo empatía y conciencia crítica. Esta perspectiva también refleja la dimensión cultural de la educación, en la que aprender implica valorar las diferencias de pensamiento, pero permeando el diálogo con éstas. Así mismo el desafío del tiempo, reflejo de la estructura social que prioriza la productividad por encima del desarrollo personal. Desde la filosofía Freireana se salvaguarda una educación que cuestione estas dinámicas y que ponga en el centro al ser humano, como sujeto pleno, no como un engranaje más en el sistema.

Por tanto, que nadie considere irrelevante los libros, sugiere que existe una base común de reconocimiento del poder de las palabras para construir significados y promover cambios. Fundamentalmente al tener la expresión una carga transformadora, cuando se convierte en acción reflexiva.

En síntesis, los datos reflejan un terreno fértil para fomentar una conciencia crítica, esa capacidad de comprender la realidad para transformarla. Por tanto, la lectura, es uno de los caminos para alcanzar la emancipación propia y social donde el ApS, no se restringe tan solo a desarrollar saberes, sino que se desenvuelve en la realidad contextual, solucionando problemáticas dentro de la sociedad, impulsando positivamente acciones en la comuna. De tal manera, que no hay pasividad receptora de información por parte del

lector, sino que se convierte en un agente de cambio, implicado con el contexto o tejido social y la reconstrucción de una sociedad más equilibrada.

Conclusiones

La recepción de información análisis y reflexión, de la información, se tienen referentes conclusivos, que enseguida se justifican.

La Biblioteca móvil “Guendabiaani, funge como un catalizador para generar hábitos en la lectura, cambiando así, las prácticas usuales de procesos lectores en la comunidad lectora. El acceso a los títulos y acciones culturales itinerantes minimizan barreras físicas y mentales en el vínculo al conocimiento y cultura. De tal modo que el acto lector se considera como una circunstancia transformadora y liberadora, más que un acto mecánico de decodificación de palabras.

Leer implica una conexión crítica reflexiva con y ante el contexto real o el mundo en palabras de Freire. Mediante esta práctica, que interrelaciona acción y reflexión, no tan solo permite la adquisición de saberes, sino más bien generan habilidades para indagar, preguntar, imaginar y construir realidades nuevas. Por tanto, el acto de leer funge como vínculo de diálogo entre generaciones, con la intención de provocar la existencia de valores dentro de la comuna, para fortalecer vínculos humanizados de acuerdo al ApS.

La elaboración colaborativa de proyectos y el proceso de comunicación participativa en las muestras expositivas de la Bibliobici proyectan un enfoque de transformación. Lo anterior permite la cooperación activa de la comunidad, dejando que los interesados o usuarios dejen de ser solo observadores inactivos, sino que se conviertan en protagonista en el desarrollo y creación de un espacio que incluya, no que solo integre. Los actos culturales y artísticos se vuelven herramientas efectivas para generar conciencia crítica, que permita observar y solucionar problemáticas comunales, festeje la variedad cultural y educativa.

Al compaginar actividades como la retroalimentación, praxis continua y activa, además del intercambio de conocimientos o saberes, robustece, el sentido de pertenencia, permitiendo la oportunidad para forjar una realidad contextual, con equidad y cohesión. La biblioteca móvil “Guendabiaani”, se impulsa como un símbolo de cambio social,

andamiaje entre las artes, educación, familia y comunidad. De manera que esta propuesta de proyección es el faro de innovación, transformación potencial para los usuarios asiduos y el medio contextual.

De tal manera que el cine al aire libre, como acción complementaria a las actividades de la Biblioteca itinerante “Guendabiaani” proyecta la viabilidad para tener impacto positivo en la comuna, en el medio cultural educacional. Se entiende que mediante esta perspectiva crítica el proyecto puede lograr que se transformación innovadora en donde entes pensantes, tengan relación con la lectura, arte y conocimiento, revolucionando la posibilidad de emanciparse mediante el dialogo reflexivo.

El hecho de usar la proyección de películas, documentales o cortometrajes como parte del cine, se visualiza como un andamiaje que conecte la lectura y el pensamiento que examine su realidad de manera juiciosa, robusteciendo de como “leer el mundo”. Recalcando como la narrativa oral o visual se muestra como posibilidad de gran valor, para repensar el contexto real. Así mismo se permite la integración de nuevos asistentes que están formando hábitos relacionados con la lectura, permitiendo que la Biblioteca itinerante “Guendabiaani”, sea una zona que permite la accesibilidad a títulos diversos, fortaleciendo la red y cohesión social; forjando el sentido de pertenencia.

Cabe decir que este proyecto permite que se de el diálogo bajo el enfoque critico que permita el equilibrio entre la innovación y el objetivo de evaluar la influencia de la Bibliobici en hábitos lectores y participación cultural a través del servicio solidario enfocado en la comunidad.

La biblioteca rodante con este proyecto, se consolida como un vehículo simbólico y tangible de transformación, un ejemplo inspirador del poder de la creatividad y la educación crítica para transformar vidas y comunidades. Al mismo tiempo, abre nuevas rutas de investigación sobre el impacto de las bibliotecas itinerantes en el tejido social y su papel en la construcción de redes comunitarias, de manera local, estatal, nacional e internacional.

Referencias

- Alonso, A. (2021). Bicicletas y biblicletas. *Horizontes del bibliotecario*. Obtenido de <file:///C:/Users/jisan/Downloads/ARTICULO%20BIBLIOBICI/BIBLIOTECAS%20Y%20BICICLETAS.pdf>
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Bennett, L. (13 de agosto de 2024). www.guru99.com/es/. Obtenido de <https://www.guru99.com/es/software-engineering-prototyping-model.html>
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España.: Anagrama. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Centro Cultural Salvadoreño Americano [CCSA]. (s.f.). *¿Qué es una biblioteca itinerante?* Obtenido de Instituto Centro Cultura: <https://pago.iensccsa.edu.sv/que-es-una-biblioteca-itinerante?form=MG0AV3>
- Cirianni, G. (2021). *Para que sean de todos, para que sean entre todos*. México, D.F.: Axolotl Libros.
- Cruz, L., Gazga, P., & Altamirano, M. M. (2024). El colectivo docente, una mirada desde la biblioteca escolar. *Liderazgo, prácticas educativas y desarrollo sostenible: Hacia nuevos horizontes.*, 181-193. Obtenido de <https://www.dykinson.com/libros/liderazgo-practicas-educativas-y-desarrollo-sostenible-hacia-nuevos-horizontes/9788410709409/>
- Freire, P. (1996). La importancia de leer y el proceso de liberación. *Enseñar lengua y literatura en el Bachillerato. Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Barcelona, (15), 88. Obtenido de https://smjegupr.net/wp-content/uploads/2012/08/Freire_La+importancia+del+acto+de+leer.pdf
- Freire, P. (1998). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI, editores Argentina, S.A. Obtenido de <https://www.proletarios.org/books/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberacion.pdf>

- Freire, P., & Fals, B. O. (2023). *Educadores Populares*. Cd. De México: Laboratorio Educativo.
- Latorre, A. (2005). *Investigación - Acción conocer y cambiar la práctica educativa*. (3o ed.). Barcelona, España: Editorial Graó de Erif, S.L. doi: ISBN 13:978-84-7827-292-1
- López, R. (Junio de 2020). De libros, lectores y estrategias. *BIBLIOTECARIO, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS*. (114), 47-68. Obtenido de <https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ElBibliotecario114.pdf>
- Mackenzie, R. (Junio de 2019). *La lectura en México: su método y su enseñanza*. *BIBLIOTECARIO, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS*. (112), 65-76. Obtenido de <https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ElBibliotecario112.pdf>
- Mackenzie, R. (Diciembre de 2019). *La biblioteca como alternativa para la educación en libertad*. *BIBLIOTECARIO, INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS*. (113), 7-20. Obtenido de <https://dgb.cultura.gob.mx/bibliotecario/pdf/ElBibliotecario113.pdf>
- Radio Huautla107.5. (2025). Su programa "Leyendo entre la neblina" presenta "1 libro = 1 amigo", por el placer de leer del Fondo de Cultura Económica, surco lector: "Sembrando literatura en la Sierra Mazateca". Huautla de Jiménez, Oaxaca, México. Obtenido de <https://www.facebook.com/RADIOHUAUTLA/videos/su-programa-leyendo-entre-la-neblina-presenta-1-libro-1-amigo-por-el-placer-de-1/498793172912966/>
- Uruñuela, P. (2018). *Aprender cambiando el mundo. El aprendizaje servicio en la práctica*. edebé. Obtenido de <https://www.miteco.gob.es/ca/ceneam/recursos/materiales/aprender-cambiando-mundo.html>
- Vargas, F. A. (Junio de 2023). La lectura crítica en el giro digital: retos para la política curricular en lenguaje en Colombia. *SciELO Analytics*, 51(1), 224-249. doi: <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v51i1.12020>